

# DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

SCRITTO E DIRETTO DA ANTONIO NOBILI

## SCHEDA ARTISTICA

DIO ARRIVERA' ALL'ALBA  
TESTO E REGIA ANTONIO NOBILI

CON  
ANTONELLA PETRONE  
DANILO GIANNINI  
VALERIO VILLA  
ALBERTO ALBERTINO  
VIRGINIA MENENDEZ  
SHARON ORLANDINI

MUSICHE ORIGINALI DI PAOLO MARZO  
SCENE FABIO PESARO  
AIUTO REGIA MARGHERITA CARAVELLO  
COSTUMI ARCHIVIO TST

PRODOTTO DA  
DECENNALE ALDA MERINI

CON IL PATROCINIO DI  
BIBLIOTECHE DI ROMA, COMUNE DI ROMA, COMUNE DI NAPOLI,  
COMUNE DI FIRENZE, COMUNE DI TORINO, REGIONE LIGURIA, CITTÀ  
METROPOLITANA DI MILANO E DI BOLOGNA

## CONTATTI:

MAIL: [DIOARRIVERAALLALBA@GMAIL.COM](mailto:DIOARRIVERAALLALBA@GMAIL.COM)

TELEFONO: 3293550022 - 3496225680



# DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

SCRITTO E DIRETTO DA ANTONIO NOBILI

## SINOSSI E NOTE DI REGIA

UNA TELEFONATA ANTICIPA UN INCONTRO. DA UN CAPO DEL TELEFONO UN PROFESSORE UNIVERSITARIO CHIAMA LA SUA VECCHIA E STIMATA AMICA ALDA MERINI CHIEDENDOLE LA CORTESIA DI SEGUIRE UN GIOVANOTTO MOLTO TALENTUOSO CHE STA SVOLGENDO DA PARTE SUA DELLE RICERCHE SU ALCUNE DINAMICHE DELLA POESIA CONTEMPORANEA. INIZIALMENTE RILUTTANTE, LA MERINI ACCETTA DI BUON GRADO LA RICHIESTA DELL'AMICO ACCOGLIENDO IL SUO ASSISTENTE A CASA IN DIVERSE OCCASIONI.

DAL PRIMO INCONTRO, INESORABILI COME LE CADUTE AL DOMINO, UNO DOPO L'ALTRO SI SEGUIRANNO MOMENTI, SENSAZIONI E STATI D'ANIMO CHE PORTERANNO I DUE A TROVARSI SU QUEL CONFINE SPESSO RACCONTATO, IN QUANTO REALMENTE VISSUTO, DALLA MERINI NELLE STORIE POETICHE DEI SUOI GIOVANI AMANTI: È L'URGENZA DI SENTIRSI NEI CONFRONTI DEL MONDO COME IL BUIO CHE PORTA LA LUCE. FORSE PERCHÉ PAOLO LE RICORDA UN AMORE GIOVANILE, FORSE PERCHÉ LA SOLITUDINE ALLA QUALE SI È VOTATA NON È SEMPRE FACILE DA SOSTENERE, FORSE PER INSEGNARE AL SUO GIOVANE ALLIEVO TUTTO QUELLO CHE È E CHE SA, E MOSTRARGLI, ATTRAVERSO IL SACRIFICIO DI SÉ, L'ATTO POETICO E LA SUA RADICE.

A SVELARE GRADUALMENTE LA VITA PIÙ INTIMA E SOLITARIA DELLA POETESSA SARÀ QUINDI PROPRIO LO SGUARDO DI CHI LE STA ACCANTO: PAOLO, AL QUALE ALDA SI RACCONTA CON IRONIA E PROFONDA DOLCEZZA; L'AMICO ARNOLDO, UN PO' IMPACCIATO E TIMOROSO DI DIO, CHE STA PREPARANDO UNA CURATELA DELLA SUA OPERA. UNENDO IN UN'UNICA E SIGNIFICATIVA EDIZIONE LE PIÙ CELEBRI POESIE RELIGIOSE E D'AMORE DELL'AMICA, SI SCOPRE GOFFAMENTE TORMENTATO, COMBATTUTO TRA LA PACE DELLA VOCAZIONE AL MISTERO RELIGIOSO E UNA INFANTILE QUANTO SINCERA INFATUAZIONE PER ANNA, LA DONNA CHE SI PRENDE CURA DI ALDA MERINI E DELLA CASA. ANNA, DAL CANTO SUO, SEMBRA PREOCCUPARSI ESCLUSIVAMENTE CHE IL PIANO MILITARE QUOTIDIANO DI COMMISSIONI, FACCENDE, FARMACI E TOILETTE SCANDISCA CON PRECISIONE E MALCELATA SUPERSTIZIOSA IGNORANZA IL RITMO DELLE ORE. MA SI SA CHE IL POVERO È PIÙ IMMEDIATO, E ALL'OCCORRENZA È L'UNICO IN GRADO DI SPOLVERARE LUCIDAMENTE LE OSSA ANCHE AL POETA. NEI LORO CONFRONTI ALDA SI PONE DI VOLTA IN VOLTA COME UNA MAMMA CHE ABBRACCIA IL BAMBINO CHE SI È MESSA ACCANTO. IL VISO DELLA DONNA CHE SI ACCOSTA ALLA GUANCIA DEL FIGLIO. UN DITO CHE INDICA QUALCOSA LONTANO. IL BAMBINO GUARDA, CERCA CON LO SGUARDO CIÒ CHE LA MAMMA VUOLE CHE VEDA, CHE OFFRE AL SUO SGUARDO. FIDUCIOSI, ATTENTI GLI OCCHI DEL BAMBINO RIVELANO LO STUPORE DI CHI ANCORA HA TUTTO DA SCOPRIRE E VEDERE. MA PERCHÉ LA CURIOSITÀ DI UN BAMBINO POSSA SMUOVERSI, CI DEVE ESSERE QUEL CONTATTO, IL CALORE DI QUELLA PERSONA CHE È LÌ PER LUI, PER INIZIARLO ALLA VITA. INIZIARLO ALLA VITA È ACCOMPAGNARLO E LASCIARLO ESPLORARE IL MONDO CON QUELL'INCANTO CHE SOLO LUI CONOSCE E COLTIVA. CANTICCHIA TRA SÉ E SÉ, ACCENDE UNA SIGARETTA DIETRO L'ALTRA, PRENDENDO IL GIRO IL MEDICO CHE LA VA A VISITARE A CASA E RIDENDO, ORMAI, DELLA PROPRIA SCHIENA, ALDA MERINI RICREA NEL SUO ANGUSTO E CAOTICO APPARTAMENTO IL PIÙ BIZZARRO DEI SALOTTI INTELLETTUALI. SUL PAVIMENTO MOZZICONI DI SIGARETTE, FOGLI SPARSI E LATTINE VUOTE POSSONO STAZIONARE PER INTERE SETTIMANE, MENTRE ALLE PARETI FOTO, RITAGLI DI GIORNALE, MA SOPRATTUTTO APPUNTI, TANTI APPUNTI E NUMERI DI TELEFONO SCRITTI COL ROSSETTO INTORNO AL TELEFONO, PILE DI LIBRI OVUNQUE E STUFETTE E VENTILATORI COMPONGONO ORMAI UNA PRECARIA E POETICISSIMA SORTA DI INSTALLAZIONE CONCETTUALE. ALDA MERINI VIENE MOSTRATA AL PUBBLICO NEL SUO PIÙ SINCERO QUOTIDIANO, FATTO DI CONTRADDIZIONI E DOLORI, MA ANCHE DI GIOCO, IRONIA, E FATICOSA MA IMPRESCINDIBILE LIBERTÀ.

*Dicono di noi:*

*“Lo spettatore si ritrova catapultato in un vortice emotivo da cui è impossibile staccarsi e che, forse, termina solo con lo spegnersi delle luci.” - 2righe*

*“Il microcosmo merinocentrico fatto di dettagli invisibili ai più, si dilata con l'andare dei minuti per illuminare un macrocosmo onirico fatto di versi” - Marco Fioramanti edizioniconoscenza*

*- “La testimonianza di un oltre artistico che è la vera vita. Tutto il testo è interessante e gravido di parole che carezzano l'anima” - Paola Proietti*

ASS.CULT. DECENNALE ALDA MERINI

VIA DEI MONTI TIBURTINI 489, ROMA

3293550022 DIOARRIVERAALLALBA@GMAIL.COM

# DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

SCRITTO E DIRETTO DA ANTONIO NOBILI

## ANTONIO NOBILI

ATTORE, AUTORE, REGISTA PEDAGOGO E PRODUTTORE, ANTONIO NOBILI È UN'INFATICABILE DEL PANORAMA TEATRALE CONTEMPORANEO. DAL SUO DEBUTTO A SOLI TREDICI ANNI CON LA COMPAGNIA DI CLAUDIO E PINO INSEGNÒ, SI FORMA POI PRESSO LA ROYAL ACADEMY OF DRAMATIC ARTS DI LONDRA AL FIANCO DI ARTISTI DEL CALIBRO DI IAN MCKELLEN, KENNETH BRANAGH E RUPERT EVERETT, TORNANDO IN ITALIA COLLABORA CON RADIO RAI ACCANTO A FRANCESCO PANNOFINO E PARALLELAMEN-TE SI DEDICA ALLA PEDAGOGIA AFFIANCANDO FIORETTA MARI NELLA SUA SEDE ROMANA. FONDA NEL 2007 L'ACCADEMIA TEATROSENZATEMPO DISTACCANDOSI DALLE VARIE COLLABORAZIONI PER SEGUIRE ESCLUSIVAMENTE IL SUO PROGETTO. CON LA NASCITA DELLA PRODUZIONE E DELLA COMPAGNIA INTERNA ALLA STRUTTURA DI FORMAZIONE, INIZIA UN PERCORSO INNOVATIVO CHE LO PORTA A REALIZZARE IN POCO PIÙ DI DIECI ANNI OLTRE QUARANTACINQUE REGIE TRA TEATRO DI PROSA, TEATRO DI SPERIMENTAZIONE E LETTURA, TEATRO D'OPERA. È AUTORE POLIEDRICO E VERSATILE DI TESTI ORIGINALI, TRA CUI RICORDIAMO FOGLI DI IMMENSO SILENZIO E VITE PARALLELE, CHE GLI HANNO VALSO PROPOSTE DI PUBBLICAZIONE E DI ADATTAMENTI CINEMATOGRAFICI. LA SUA FIRMA È INCONFONDIBILE PER L'ORIGINALITÀ RAGIONATA E LA GRANDISSIMA CURA DI OGNI SUA REGIA, TRA LE ALTRE RICORDIAMO LA TRILOGIA YERMA, NOZZE DI SANGUE E CASA DI BERNARDA ALBA DI FEDERICO GARCIA LORCA. AUTORE E REGISTA DI DIO ARRIVERÀ ALL'ALBA, PORTA AVANTI GRAZIE AD UN'ALTISSIMA SENSIBILITÀ POETICA E AD UNA COMPROVATA ESPERIENZA QUELLO CHE LA CRITICA E IL PUBBLICO HANNO GIÀ CONSACRATO COME UN NUOVO CORAGGIOSO CAPOLAVORO.

DAL 2019 È DISPONIBILE SU AMAZON IL LIBRETTO DELLO SPETTACOLO "DIO ARRIVERA' ALL'ALBA" I CUI PROVENTI SARANNO DEVOLUTI IN BENEFICENZA ALL'ASSOCIAZIONE ITALA, CHE SI OCCUPA DI SUPPORTARE LE FAMIGLIE DI PERSONE AFFETTE DA DISTURBI PSICHIATRICI.



# DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

SCRITTO E DIRETTO DA ANTONIO NOBILI

## CAST ARTISTICO

**ANTONELLA PETRONE** È ALDA MERINI NELLO SPETTACOLO DIO ARRIVERÀ ALL'ALBA. DI ORIGINE MILANESE E ROMANA D'ADOZIONE, ANTONELLA È UN'ATTRICE VERSATILE CHE SPAZIA AGILMENTE DAL DRAMMATICO AL BRILLANTE RISULTANDO COSÌ UNA PERFETTA INTERPRETE DELL'IRONIA E DELLA POESIA DELLA CELEBRE POETESSA. DOPO IL PERCORSO ACCADEMICO ALLA PIETRO SHAROFF SI PERFEZIONA CON MAESTRI DEL CALIBRO DI SUSAN BATSON, PINO PELLEGRINO, GIANCARLO GIANNINI, LAURA MORANTE, GIULIANA DE SIO, IVANO DE MATTEO, DANIELE COSTANTINI, ANGELO LONGONI, LUCA WARD, PIERMARIA CECCHINI, CATHY MARCHAND E PIETRO DE SILVA. DAL 2014 COLLABORA CON ANTONIO NOBILI PARTECIPANDO A VARIE PRODUZIONI TRA CUI LA ZAPATERA PRODIGIOSA, DONNA ROSITA NUBILE, FAUST, PIOMBO E COCAINA, G8.

**DANILO RAMON GIANNINI** NASCE A TARANTO NEL 1985. ATTORE E CANTANTE, LA SUA FORMAZIONE SI DIVIDE TRA FIRENZE E ROMA. PRENDE PARTE AL SUO PRIMO SPETTACOLO TEATRALE NEL 2008. DAL 2010 CALCA LA SCENA ROMANA, CIMENTANDOSI TRA MUSICA, TEATRO E CINEMA. DOPO IL DIPLOMA CONSEGUITO PRESSO L'ACCADEMIA DEL TEATRO GOLDEN DI ROMA PRENDE PARTE A NUMEROSI SPETTACOLI DI PROSA. COMPLETANO LA SUA ATTIVITÀ ATTORIALE PARTECIPAZIONI A DIVERSI MUSICAL E FILM PER IL CINEMA E LA TV. MOLTO ATTIVO ANCHE IN CAMPO MUSICALE, REALIZZA IL SUO PRIMO DISCO NEL 2013. DAL 2014 DA INIZIO ALLA SUA ATTIVITÀ CON SVARIATE BAND CHE PROSEGUE ANCORA OGGI. NELLO SPETTACOLO "DIO ARRIVERA' ALL'ALBA" INTERPRETA' IL RUOLO DI PAOLO, GIOVANE RICERCATORE, ASSISTENTE DI UN PROFESSORE UNIVERSITARIO, INVIATO A CASA DELLA POETESSA PER UNA RICERCA SULLA POESIA CONTEMPORANEA. TUTTAVIA, TROVANDOSI AD INTERVISTARE LA MERINI, RIMARRA' SPIAZZATO DALLA SUA IRRUENZA POETICA SUBENDO UNA FASCINAZIONE SENZA PRECEDENTI.

**VALERIO VILLA** FIN DA PICCOLO MOSTRA GRANDE PROPENSIONE PER L'ARTE NEL SUO INSIEME, IN PARTICOLARE PER IL CANTO E LA RECITAZIONE. SI DIPLOMA PRESSO L'ACCADEMIA DI ARTI DRAMMATICHE "TEATROSENZATEMPO" CON MAESTRI QUALI ANTONIO NOBILI, MARY FERRARA, EDY ANGELILLO, GIULIA INNOCENTI, ANNA MARIA ACHILLI, ALFREDO TROIANO, PIETRO DE SILVA E SOFIA BOLOGNINI. UN GIOVANE ATTORE CHE SI MOSTRA VERSATILE ED ARTISTICAMENTE MATURO, AVENDO PRESO PARTE A NUMEROSE PRODUZIONI BRILLANTI E DRAMMATICHE.

**ALBERTO ALBERTINO** DIPLOMATO CON IL PROGRAMMA "ADVANCED PERFORMING YEAR IN ACTING" ALLA GAIETY SCHOOL OF ACTING A DUBLINO ALBERTO HA STUDIATO FRA GLI ALTRI CON VERONICA ROCCA, ORESTE VALENTE, VALTER MALOSTI, RENA MIRECKA, LINA BERNARDI, CLAUDIO BOTOSSO, MARCO SIMEOLI, PIETRO DE SILVA, HAL YAMANOUCHI E JEREMY IRONS. ATTORE DI INDUBBIA QUALITÀ, SI DIVIDE TRA CINEMA, TV E TEATRO, PRENDEndo PARTE A PRODUZIONI INTERNAZIONALI. ACCANTO AD ANTONIO NOBILI HA VESTITO I PANNI DI FIDEL CASTRO IN EL - LA LEGGENDA DI CHE GUEVARA. IN UN SODALIZIO ARTISTICO DI LUNGA DATA CON ANONIO NOBILI CHE LO HA DIRETTO TRA GLI ALTRI IN OTELLO, PAZZO D'AMORE, FOGLI DI IMMENSO SILENZIO, LA TRILOGIA LORCHIANA "NOZZE DI SANGUE, LA CALZOLAIA PRODIGIOSA E DONNA ROSITA NUBILE, ALBERTO VESTIRÀ QUESTA VOLTA I PANNI DEL DOTTOR GANDINI, NON SOLO MEDICO DI ALDA MERINI MA ANCHE CONFIDENTE, AMICO, AMMIRATORE NONCHÉ BERSAGLIO PREFERITO DI OGNI SCHERZO, BATTUTA E PROVOCAZIONE DI ALDA CHE INSTAURA SOLO CON LUI UNA ESILARANTE QUANTO PROFONDA BATTAGLIA TRA PARI.

# DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

SCRITTO E DIRETTO DA ANTONIO NOBILI

**VIRGINIA MENENDEZ** ATTRICE CANTANTE E BALLERINA, LAVORA CON LA COMPAGNIA DEGLI ONESTI PER LA MESSA IN SCENA DI "LE STANZE LIVORNESI" REGIA DI EMANUELE BARRESI, CHE LA VEDE FRA LE PROTAGONISTE PER TRE ANNI. NEL 2017 SI DIPLOMA PRESSO L'ACCADEMIA DI ARTE DRAMMATICA TEATRO SENZA TEMPO, VINCENDO LA BORSA DI STUDIO PER IL MERITO DIMOSTRATO. APPROFONDISCE LE PROPRIE COOMPETENZE STUDIANDO ALLA MUSICAL INSIDE ACADEMY CON ANTONIO NOBILI, MARY FERRARA, SIMONE LEONARDI, EDY ANGELILLO, GIULIA INNOCENTI, ALFREDO TROIANO, DARIO VASCO BANDIERA, BRUNELLA PLATANIA, ENRICO D'AMORE, ALESSIO INGRAVALLE, MATTIA DI NAPOLI, ALESSIA CUTIGNI. NELLO SPETTACOLO INTERPRETA ANNA, LA VICINA DI CASA CHE AIUTA ALDA MERINI NELLE FACCENDE DOMESTICHE, PROVINCIALE ED IGNORANTE, E' QUANTO DI PIU' INACCOSTABILE ALLA POESIA FINO A CHE SI INNAMORA.

**SHARON ORLANDINI** AL SUO DEBUTTO, SHARON DIMOSTRA UNA INNATA PREDISPOSIZIONE E UNA GRANDE DEVOZIONE ALLA SCENA, VESTENDO I PANNI DI UNA BAMBINA CHE DIVIDE L'APPARTAMENTO CON ALDA MERINI. LE SUE QUALITÀ FISICHE E VOCALI OFFRONO GRANDE CREDIBILITÀ AD UN PERSONAGGIO DAI TRATTI VOLUTAMENTE SURREALI, FONDENDO IL PASSO LEGGERO DELL'INFANZIA CON SPICCATI SLANCI DI MATURITÀ IN UN CONFRONTO CON ALDA CHE SI FA DI VOLTA IN VOLTA SCONTRO VIOLENTO, OSSESSIONE, E DOLCISIMO RECIPROCO CONFORTO





# DIO ARRIVERA' ALL'ALBA

SCRITTO E DIRETTO DA ANTONIO NOBILI

## COMUNICATO STAMPA

LO SPETTACOLO "DIO ARRIVERÀ ALL'ALBA - OMAGGIO AD ALDA MERINI" SCRITTO E DIRETTO DA ANTONIO S. NOBILI IN MEMORIA DELLA CELEBRE POETESSA MILANESE A DIECI ANNI DALLA SUA SCOMPARSA È UN TESTO POETICO E VIVACE IN CUI ALDA MERINI, INTERPRETATA DA ANTONELLA PETRONE, ACCOGLIERÀ IL PUBBLICO NEL SUO QUOTIDIANO PIÙ INTIMO E CONTROVERSO. LA FINESTRA SUI NAVIGLI È APERTA SULL'INTERNO, E DA LÌ SI AFFACCIA ALLA POESIA, ALLA SUA UMANISSIMA RADICE. INFONDO FARE POESIA, SCRIVERLA, DETTARLA, INDOSSARLA, ALTRO NON È CHE UNO SLANCIO VITALE CONTROVERSO E APPASSIONATO NEI CONFRONTI DEL MONDO INTORNO, UNA CELEBRAZIONE DI INFINITE POSSIBILITÀ. ALDA MERINI NON SI È LASCIATA FERMARE NEANCHE DAGLI ORRORI DELLA DETENZIONE MANICOMIALE, CONTINUANDO A SCRIVERE E A VIVERE E A OFFRIRSI GENEROSA: È L'URGENZA DI SENTIRSI NEI CONFRONTI DEL MONDO COME IL BUIO CHE PORTA LA LUCE. ANTONIO NOBILI NE COGLIE APPIENO IL SENSO E LA RESTITUZIONE DI TEATROSENZATEMPO È, A DETTA DELLA CRITICA, IL "PERFETTO OMAGGIO ALLA FIGURA IMMENSA DI ALDA MERINI" (FABRIZIO CORGNATI) PERCHÉ "CHI MEGLIO DI UN POETA PUÒ RACCONTARE UNA POETESSA?" (FLAMINIO BONI). CANTICCHIANDO TRA SÉ E SÉ, ACCENDENDO UNA SIGARETTA DIETRO L'ALTRA, PRENDENDO IL GIRO IL MEDICO CHE LA VA A VISITARE A CASA E RIDENDO, ORMAI, DELLA PROPRIA SCHIENA, ALDA MERINI CI ACCOGLIE NEL SUO PICCOLO APPARTAMENTO SUI NAVIGLI INGOMBRO DI FOGLI SPARSI, LATTINE VUOTE E MOZZICONI DI SIGARETTE. ALLE PARETI FOTO, RITAGLI DI GIORNALE, MA SOPRATTUTTO APPUNTI, TANTI APPUNTI, NUMERI DI TELEFONO SCRITTI COL ROSSETTO E PILE DI LIBRI OVUNQUE A COMPORRE IL PIÙ BIZZARRO DEI SALOTTI INTELLETTUALI. ED È PROPRIO A PARTIRE DA QUESTA CAOTICA CORRISPONDENZA DI INTERNI CHE ALDA MERINI ACCOMPAGNA CIASCUNO DI NOI ALLA RICERCA DELLA PROPRIA FAGLIA INTERIORE, QUELLA DA CUI NASCE LA LUCE, E LA POESIA.

